

कलकली ने कहूँ छूँ तमनें, आबजो आणे खिणो।
 म्हारा मनना मनोरथ पूरजो, इंद्रावती लागे चरणो॥३॥

हे वालाजी! मैं बिलख-बिलखकर कहती हूँ कि इस समय में आप आ ही जाओ। इन्द्रावती आपके चरणों में विनती करती है कि आकर मेरी चाहना पूरी कर दो।

॥ प्रकरण ॥ ४५ ॥ चौपाई ॥ ४८७ ॥

प्रीत प्रगट केम कीजिए, कीजिए तो छानी छिपाए, मेरे पित जी।
 तूं तो निलज नंदनो कुमार, मेरे पित जी॥१॥

महामतिजी कहते हैं, हे प्रीतम! प्रेम जाहिर नहीं किया जाता। उसका आनन्द तो छिपकर ही लिया जाता है। हे नन्द कुमार। मेरे पिया! तुम बेशर्म हो।

तूं देख भयो मोहे बावरो, मैं कुलवधुआ नार।
 तूं रोक रहो मोहे राह में, घड़ी भई दोए चार॥२॥

तुम मुझे देखते ही बावरे हो जाते हो। मैं एक कुलीन (कुलवन्ती) नारी हूँ। तुम मुझे कितनी देर तक रास्ते में रोककर खड़े हो जाते हो।

गलियन में दुरजन देखे, तोमें नहीं विचार।
 तूं कामी कछू ना देखही, पर सासुड़ी दे मोहे गार॥३॥

मार्ग में बैठे सांसारिक लोग देख रहे हैं उनकी मुझे कोई परवाह नहीं, तुम प्यार में पागल होकर मुझे मेरा सम्बन्ध याद दिलाना चाहते हो। मुझे अपने सास ससुर का ख्याल आता है।

कर जोरे कुच मरोरे, अंगिया नखन विडार।
 अधुर न छोड़े दंत सों, करेगो कहा अब रार॥४॥

तुमने मेरी अंगिया रूपी आत्मा को हाथों और मुख से स्पर्श करते हुए मेरे चारों अन्तस्करण रूपी दो हाथ और दो स्तनों को झकझोर दिया और मुझे तुम्हारी अंगना होने का एहसास होने लगा।

तूं बालक नेह न बूझहीं, मैं बरज्यो केतीक बार।
 मैं मेरो कियो पाइयो, अब कासों करों पुकार॥५॥

मेरे अन्तस्करण कहने लगे तुम तो एक बालक हो और सांसारिक स्नेह-प्यार नहीं जानते, इसलिए मैं तुम्हें बार-बार रोक रही हूँ, परन्तु आत्मा का पूर्व सम्बन्ध याद आया और प्रेम की दुहाई देने की आवश्यकता नहीं समझी।

सारी फारी कंठसर टोरी, टोरयो नवसर हार।
 अब घर कैसे जाइए, उलटाए दियो सिनगार॥६॥

आपने मेरे साड़ी रूपी शरीर को नया रूप दे दिया। सतलोक बैकुण्ठ के सम्बन्ध को तोड़ा और नवधा भवित रूपी हार को तोड़ कर प्रेम लक्षण का मार्ग दिया। अब संसार रूपी घर में वापस कैसे जाएं आपने तो मेरी वेश भूषा ही बदल दी है।

अब मिल रही महामती, पित सों अंगों अंग।
 अछरातीत घर अपने, ले चले हैं संग॥७॥

अब महामतिजी कहती हैं कि इस तरह से मैं अपने धनी से एकाकार हो गई। धनी अपने साथ लेकर मूल घर (अक्षरातीत धाम) चलते हैं।

॥ प्रकरण ॥ ४६ ॥ चौपाई ॥ ४९४ ॥